



# Kezako

Festival de Cinéma de Douarnenez  
**Gouel ar Filmoù**

**Mai 2010**

En mai, pas d'édito !

A la place nous vous présentons l'affiche 2010, très fraîchement sortie du sac du réalisateur et graphiste martiniquais Gilles Elie-dit-Cosaque.

Gilles est déjà passé par Douarnenez en février dernier pour nous présenter son documentaire : **Zétwal**, un joli ciné-poème, et sera à nouveau parmi nous pendant la semaine du festival.

Passiez donc voir l'affiche... en couleurs !



Ouf ça y est, à cinq films près, quelques invitations pas bouclées, des débats pas encore "finalisés" non plus, on a bouclé la programmation de cette section Caraïbe. Au départ de cette "Redadeg" (tout le monde sait maintenant que ça veut dire course

en breton), presque 300 films en compétition. Interview fictive, en direct de nos bureaux, par le reporter de France-Antilles, de passage dans la région.

# PETITES BRÈVES DE LA CARAÏBE

## *Comment vous trouvez les films ?*

Ils nous sont arrivés de partout. Il y a ceux qui sont revenus dans la valise de Caroline via Guadeloupe et Martinique (pas très convaincants). Ceux que Cristian a pisté avec ténacité et découvert, un exemple, en version néerlandaise, une magnifique fiction tournée au Surinam évidemment. Je vous jure qu'on l'a regardé en néerlandais, et qu'on ne s'est pas ennuyé, merci quand même Verle ! Il y a ceux qu'un ami québécois, René Robitaille, est allé chercher lui-même dans les bureaux de l'Office national du Film du Canada, parce qu'ils voulaient pas nous les poster, tabernacle ! Il y a ceux que Nicolas attend toujours en provenance de Cuba, après que Cristian Santana puis Hélène Larzul aient tenté, en vain, de les récupérer en mains propres à La Havane. Il y a ceux qu'on a fini par acheter, ceux qu'on nous promet encore, ceux que l'ami Gérard Perroulaz du Festival de Genève Filmar nous a gentiment conseillés, et prêtés. Et il y a ceux qui ne sont pas encore finis, mais pour lesquels la détermination et la passion de leurs réalisateurs nous ont convaincus, c'est l'histoire du **Premier rasta** d'Hélène Lee, un film sur la Jamaïque, evel just !

## *Et la course, alors ? Les concurrents ?*

Les concurrents étaient donc d'une extrême diversité : programmes de l'INA de 1937 nous décrivant les perles de la Martinique, grande fresque haute en couleurs comme **La fiibustièrre des Antilles**, tournée en 1953 par l'américain Jacques Tourneur, avec Barbe-Noire, le vrai ! Celui-là, on rêve de le passer en plein-air, pour que toutes les familles douarnenistes puissent rêver pirates en technicolor. Il y a un docu étonnant venu du Costa-Rica, le parcours incroyable de **Marcus Garvey**, ce Jamaïcain échoué à New-York puis dans les bananeraies du Costa-Rica et qui avait rêvé, puis presque réalisé (si la CIA, le jugeant dangereux n'était pas intervenue) cette utopie d'une compagnie de transatlantiques uniquement à destinations de noirs, financée par les noirs, et dans le (noir ?) dessein de les ramener tous un beau jour en Afrique. Et en face, les petits bijoux de **Santiago Alvarez** comme **Now** ou **Cerro Pelado**, d'un réalisateur qui fait partie aujourd'hui de ce courant du cinéma cubain que l'on qualifie de noir. Il y a le film-colère d'**Arnold Antonin**, cinéaste Haïtien qui décrit l'apocalypse du séisme de Janvier, et dont les images on ne peut plus récentes, nous sont proposées par Anne Lescot, une de nos « passeuses d'images » en provenance de l'île disparue d'Hispaniola. Il y a le dernier brûlot, et grand budget cette fois, d'un autre cinéaste haïtien, **Raoul Peck**, intitulé **Moloch tropical**, assez truculent ! Et enfin, pour un autre style, des images captées et pas montées, du vécu juste, de Véronique Kanor, tournées à l'arraché pendant les grèves de février 2009 à fort de France. Et encore l'immense poésie de **Zétwal** de **Gilles Elie-dit-Cosaque**.

## *Encore des titres de films ?*

Plus de titres dans le petit 16 pages, format « passeport pour la Caraïbe » que vous trouverez partout, et surtout dans nos bureaux, à compter du 27 mai. Avec les affiches signées du même Gilles Elie-dit-Cosaque. C'est une belle invitation au voyage, venez vite en chercher, et en plus c'est un talisman contre les esprits vodou, les loas, qui ne vont pas manquer de rôder autour de nous. Et pour la totalité des titres et de la programmation, il faudra attendre un nouveau document qui paraîtra avec la grille des films en Juillet prochain ! Allez, on tient le bon bout.

## *Et des nouveautés, des surprises ?*

Pas franchement cinéphiliques, mais bien en phase avec les débats, on imagine, avec Nicolas, deux séances d'écoute radiophonique en compagnie d'Alexandre Héraud, grand reporter à France-Culture et surtout grand passionné de la

Caraïbe. Pour ceux qui connaissent, c'est dans le cadre de Sur les docks. Il rentre juste d'Haïti, bien amibé, nous a-t-il dit, et nous donne vraiment envie d'écouter ses programmes. Et puis en musique, le projet d'un sound-system reggae avec les vynils de Grand-mère, du temps où elle écoutait Bob... mais aussi la venue d'un baby steel-band (en clair, une formation réduite inspirée par Trinidad, mais pas de Trinidad, hélas, trop cher) mais c'est bien pour les oreilles quand même ! Et puis une création maison avec une expo de molas montée par nos petites mains, grâce à la complicité du mystérieux Nejma B. et de Marine B, bien connue elle sous nos tropiques pour ses talents de décoratrice. Le mystérieux, quant à lui, fut sous d'autres latitudes un grand navigateur et séjourna avec Fleur de Lampaul dans l'archipel des San Blas, au large de Panama, où vivent les indiens Kuna, qui créent des molas, superbes pièces de tissus ajourés, superposés, rebrodés. Le marin en ramena pas mal pour épater les filles d'ici, si bien qu'à la fin il se maria, et nous prêta ses molas pour une expo à la Salle des Fêtes. Tout reste à faire, mais tout le monde est heureux de cette idée ! A suivre...

Caroline

## ALLO CUBA ?...

Dans la Caraïbe, Cuba est sans doute l'île la plus prolifique au niveau de la production cinématographique. Notre cher Fidel a tout de suite pris conscience du pouvoir des images et a mis en place, quelques mois seulement après sa prise de pouvoir en 1959, l'Institut Cubain des Arts et de l'Industrie Cinématographique (ICAIC). De cette grosse institution sont nés des chefs d'oeuvres à la carrière internationale tel que « Fresa y chocolate » de Tomas Gutierrez Aléa et Juan Carlos Tabio. Mais fallait-il encore montrer ces films ? Fallait-il céder à ce réflexe ou plutôt à ce tic de programmation qui associe Cuba à Castro, à la Révolution, au Che, à la dissidence ? Cette production suffit-elle à représenter la société cubaine ? Le faire aurait été trop facile mais aussi trop réducteur, et cela nous aurait éloigné du reste de la Caraïbe. Alors, on a tranché. On a laissé Ernesto et Fidel dans le tiroir et on a creusé un autre aspect de la société cubaine, bien moins médiatisé que le reste: le Cuba Noir, le Cuba Nègre. Saviez-vous que 70% de la population cubaine est noire et métisse ? Et pourtant, la majorité des films ont pour principaux protagonistes des blancs!... Je sais, vous allez me dire qu'il faut se méfier des statistiques et vous avez sans doute raison puisque selon d'autres sources 65% des cubains seraient blancs!...Toujours est-il que les noirs sont sous-représentés dans la cinématographie cubaine. Le problème racial existe à Cuba mais est étouffé. Ça ne colle pas avec l'image d'une société où soit-disant les différences n'existent pas. Pourtant, la télé cubaine a récemment programmé un débat sur la discrimination à l'égard des noirs et a permis d'aborder pour la première fois ce sujet tabou. Les choses changent, les choses bougent! Il y a même un proverbe cubain qui dit "QUIEN NO TIENE DE CONGO TIENE DE CARABALI", ce qui pourrait se traduire par « celui qui n'est pas originaire du Congo l'est de Carabali », chaque cubain a une origine africaine! Et quand on creuse, quand on fouille les listes de films, on en trouve des passionnants sur les racines africaines des cubains, sur le syncrétisme religieux, sur l'histoire coloniale de l'île. Les grands maîtres du cinéma cubain seront tout de même présents: Gutierrez Aléa (La ultima cena, incontournable et grandiose!), Humberto Solas, Santiago Alvarez. Mais d'autres moins connus seront aussi de la fête: Sergio Giral, Gloria Rolando (une femme!! Je vous assure, les femmes-cinéastes-cubaines se comptent sur les (deux) doigts d'une main), Rigoberto Lopez. En perspective, de belles surprises, de belles histoires ... et du Son !!

Mais avec Cuba, il faut savoir attendre, il faut être patient, il faut aimer envoyer 15 fois le même message, il ne faut pas craindre le hoquet chronique dont souffrent les liaisons Internet. Quant à la douane de Fidel, elle est encore plus efficace qu'Eyjafjöll, le volcan islandais !

Nicolas

# ÉCRANS BRETONS

Cette année en collaboration avec la Cinémathèque de Bretagne, encore un bijou du cinéma breton, **La mer et les jours**, de Raymond Vogel, tourné à l'Île de Sein en 1958.

Ce film est souvent "identifié" par les drames qui entachèrent son tournage; le jeune assistant-réalisateur, Alain Kaminker, 28 ans, frère de Simone Signoret, devait en effet se noyer lors de prises de vues; et des marins du bateau s'énoyant Anne-Gaston disparurent aussi lors des tempêtes qui rythment le film. Prénance de la mort, donc, mais on oublie de parler de la beauté des images, tournées le plus souvent dans des conditions périlleuses comme lors des relèves de gardiens de phares à La Vieille et Ar-men. On oublie de dire « combien ce film si sombre tourné en novembre et décembre, les fameux miz du, mois noirs en breton, est cependant traversé par la blancheur des faisceaux de phares, des rouleaux de vagues, les lumières exceptionnelles du couchant. »

Tanguy Perron, dans son magnifique ouvrage **Le cinéma en Bretagne**, éditions Palantines, nous dit encore que le commentaire est de Chris Marker, que le réalisateur Raymond Vogel arrêta le cinéma quelque temps après ce film (géographe de formation, il fut de l'aventure d'Afrique 50 avec René Vautier). Quant à l'image, elle est signée du génial opérateur André Dumaitre, à qui on doit aussi les images de Goémon de Yannick Bellon, images de celles que l'on n'oublie pas. La copie de *La mer et les jours* est, en ce mois de Mai, en cours de restauration par la Cinémathèque de Bretagne. Nous la découvrirons lors du festival. Un DVD du film sera aussi mis en vente. A ne pas manquer !

Et, comme dans toute bonne dégustation, le Grand Cru Bretagne 2010. Nos collaborateurs de Daoulagad Breizh, en charge de la programmation de cette section étant absents pour de mystérieuses raisons à l'heure où nous bouclons, et ne nous dévoilant rien même quand on leur brûle la plante des pieds, nous ne pouvons vous livrer ici que de rares bribes. Les avons juste entendu chuchoter, au sujet d'un film très drôle sur la prolifération des rond-points, notamment dans la région nantaise, signé **Pierre Goetschel**, d'un portrait intime et attachant du musicien **Dédé Le Meut** par **Christian Rouaud**, mais aussi de films engagés à l'instar d'un film de **Richard Hamon** sur les chantiers de La Ciotat et leur interminable grève ou, dans la même veine, d'un documentaire d'Isabelle Cadière, sur cette incroyable expérience de radio en Lorraine, lors d'autres grèves qui marquèrent à jamais le bassin sidérurgique et ses habitants, sans oublier le vague à l'âme de ces trois agriculteurs du Centre Bretagne recueilli par **Jean-Jacques Rault**... Vous dire si ces films figureront dans le Grand Cru, nous ne pouvons pas, sans les torturer encore.

Voilà, nous n'en savons pas plus, mais nous nous régaloons d'avance. Surveillez aussi les dégustations bretonnes !

.....

Nous avons rencontré

**Aung Kyaw Oo, un**

## PORTRAIT D'UN RÉFUGIÉ BIRMAN

**réfugié birman installé à St Thurién depuis deux mois. Il nous a retracé sa biographie, que nous trouvons assez édifiante pour mieux comprendre la situation des détenus politiques en Birmanie.**

*Mon nom est Aung Kyaw Oo. Je suis né à Rangoon, en Birmanie, le 10 Juin 1968. J'ai grandi à Rangoon, mais j'ai déménagé à Lanmadaw dans le canton de Thingangyun quand j'avais 8 ans. J'ai vécu avec mes grands-parents quand mon père est décédé.*

*En 1988, alors que j'étais étudiant en première année d'économie à l'Université de Rangoon, j'ai participé au soulèvement démocratique en Birmanie, en tant que membre d'un syndicat étudiant. J'ai manifesté avec les élèves et distribué des tracts. Après les élections de 1990, j'ai commencé à organiser des activités « underground » lorsque la junte militaire a arrêté certains dirigeants de la LND - Ligue Nationale de la Démocratie -, comme U Kyi Maung et U Chit Khaing.*

*J'ai été arrêté par les services secrets à Rangoon, le 2 août 1991, pendant une de nos réunions clandestines. Le 27 décembre 1991 j'ai été condamné à 12 ans de prison. Le procès n'a duré qu'une heure, je n'ai pas eu d'avocat et le public n'était pas admis dans la salle. En 1996, quand j'étais à la prison d'Insein, mes co-détenus et moi avons recueilli des preuves de violations des droits de l'homme dans les prisons. Nous, environ 100 prisonniers politiques, avons rédigé un document que nous avons envoyé en cachette à l'HCR (Haut Commissariat des Nations unies pour les Réfugiés). Plus tard, des agents du renseignement militaire sont venus enquêter sur nous à la prison, ce qui a eu pour conséquence, pour moi et 23 autres prisonniers politiques, d'être condamné à 7 ans d'emprisonnement supplémentaires avec travaux forcés. En prison, les autorités nous ont traité comme leurs esclaves ou leur animaux domestiques. En 1996, j'ai été battu et torturé. À la fin décembre 1996, j'ai été transféré de la prison d'Insein à Tharawaddy. En 2004, j'ai été gravement malade. Ils m'ont envoyé à l'hôpital de Rangoon mais 10 jours plus tard, j'ai été reconduit à Insein.*

*J'ai été libéré le 6 Juillet 2005. J'ai rejoint le groupe « Génération d'étudiants '88 », dirigé par Min Ko Naing, qui est bien connu pour son rôle dans le soulèvement de 1988. J'ai participé au mouvement « dimanche blanc »: chaque dimanche nous mettions une chemise blanche et allions voir les familles des détenus pour les encourager et leur apporter notre soutien. Lorsque la junte a arrêté cinq dirigeants du groupe « Génération d'étudiants '88 », dont Min Ko Naing en septembre 2006, nous avons débuté une campagne de pétitions afin de demander la libération de nos dirigeants, ainsi que de tous les prisonniers politiques, dont Aung San Suu Kyi.*

*Le régime militaire a libéré les cinq leaders en janvier 2007, mais ils ont ignoré l'ensemble des autres demandes. Nous avons été sous surveillance constante. Pendant des jours, la police nous suivait tout le temps. Je n'étais pas plus en sécurité. Avant de quitter Rangoon, il me restait deux possibilités : ou je restais et je risquais de me faire arrêter de nouveau, ou je m'échappais. J'ai choisi de partir parce que je ne pouvais plus supporter l'idée d'être enfermé et torturé à nouveau.*

*Le 6 août 2007, je suis arrivé à Mae Sod, en Thaïlande. Je suis maintenant membre de l'association d'aide aux prisonniers politiques (Birmanie), également connu sous le nom AAPP. Plus d'info sur [www.aappb.org](http://www.aappb.org).*

Avec Cristian pour la traduction

## LES SOURDS , TOUJOURS PRÉSENTS AU FESTIVAL EN 2010 !



2009, l'année-découverte du Monde des Sourds au Festival de cinéma... Au vue du succès et de la richesse des rencontres entre sourds et entendants, nous décidons cette année encore de donner une place à la culture sourde au sein du Festival, avec une volonté ferme d'inscrire ce rendez-vous dans la durée...

Une petite précision toutefois : ce ne sera pas un « Monde des Sourds bis », non, ce sera autre chose. Une année orientée vers l'accessibilité, là où, on l'espère, les Sourds pourront voir des films sous-titrés et assister à des débats interprétés, tout en gardant en même temps un cadre d'échange autour de la culture sourde.

Le temps fort autour des Sourds sera concentrée sur la fin de la semaine :  
**jeudi 26, vendredi 27 et samedi 28 août.** Et les idées ne manquent pas...

- Tout d'abord, nous souhaitons maintenir la programmation d'un film lié à la culture sourde. On cherche la perle rare ! Pour le moment, aucun choix arrêté : on explore, on suit des pistes, on visionne...
- Nous souhaitons également traduire en LSF un débat sur la Caraïbe et un sur la Birmanie. A ce stade, nous pensons à une rencontre entre le linguiste martiniquais **Hector Pouillet** et l'écrivain sourd **André Minguy**, autour de la question créole-LSF, deux langues nées de résistances... Concernant la Birmanie, il nous semble un pont intéressant que de rendre accessible aux Sourds une discussion sur Aung San Suu Kyi, femme politique et figure de l'opposition birmane, assignée à résidence et vouée au silence dans son propre pays...
- Il y aura à nouveau un **café-signes** samedi 28 en fin de matinée, suivi d'un **repas** ensemble sur la place.
- En vrac encore, des **ateliers d'initiation à la langue des signes** le jeudi et le vendredi.
- Une **signalétique en LSF et un lexique** confiée aux bons soins de Marianne, notre illustratrice préférée !
- Des **vidéos en LSF** seront visibles sur notre site internet dès juin : [www.festival-douarnenez.com](http://www.festival-douarnenez.com)
- De nombreuses associations de Sourds présentes au village des assos pendant toute la semaine sous le chapiteau.

Il n'est pas prévu de refaire un banquet, l'année dernière était le fruit d'une heureuse rencontre entre tradition caucasienne et celle des Sourds. Cette année, c'est différent mais, ça reste très facile et très agréable de partager un repas entre sourds et entendants autour d'une même table tous les soirs de la semaine si on veut - expérience à l'appui - !

Enfin, dernière petite chose : avis aux **bénévoles sourds** et aux **bénévoles signeurs** qui souhaitent participer au festival. Ils sont les bienvenus ! Faites nous le savoir.

**On veut voir des mains se lever et des visages s'exprimer !  
On vous attend nombreux à ce beau rendez-vous...**

Camille

# MÉTÉO TRÈS AGITÉE POUR L'ART, LA CULTURE ET LES ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

## Mobilisation au niveau national le 6 mai dernier pour informer et alerter

- de la réforme des collectivités territoriales et la suppression de la taxe professionnelle vont empêcher départements et régions de subventionner le secteur de la culture.
- de la Révision Générale des Politiques Publiques qui va affaiblir le Ministère de la Culture.
- que le ministère des Finances veut retirer 30 millions d'euros au seul secteur de la création dès 2011.
- de la précarité grandissante pour de nombreux métiers de la culture.

## Mobilisation au niveau local et départemental

... à propos de la situation des salles de cinéma « Studios du Chapeau rouge » qui constituent à Quimper une offre d'un cinéma d'art et essai depuis 1985, fréquenté par 50 000 spectateurs par an.

En effet, la Communauté d'agglomération de Quimper a voté le 30 avril 2010 la création d'un Centre des Congrès, et donc la disparition des salles de cinéma et de l'activité cinématographique dans ce lieu, qui accueille également une Poste et les locaux de l'association Gros Plan. Le Maire de Quimper, M. Bernard Poignant, évoque le transfert des 2 salles art et essai aux cinémas privés commerciaux « Les Arcades ».

L'association Gros Plan et l'équipe des « Studios du Chapeau rouge » demandent :

- la garantie d'un cinéma indépendant dans un lieu clairement identifié, qui défend la plus grande ouverture grâce aux trois labels « recherche et découverte », « patrimoine » et « jeune public », ainsi que l'installation des bureaux de Gros Plan dans le cinéma même.
- le maintien des emplois actuels.
- le refus d'une cohabitation dans les Arcades si elle implique un accueil indifférencié et une influence à court terme sur la programmation, c'est-à-dire la perte de l'autonomie et l'indépendance du cinéma.

La disparition de ces salles de cinéma serait un exemple désastreux de la fragilisation du cinéma d'art et essai en Finistère. Pétition en ligne : <http://www.cyberacteurs.org/actions...>

## Mobilisation pour les enseignements artistiques

Artistes, créateurs, étudiants, chercheurs, professeurs, parents, futurs parents ou futurs grands parents, spectateurs, musiciens, auditeurs, citoyens... ceci nous concerne. Les options arts (musique, arts plastiques, théâtre, cinéma-audio visuel, histoire des arts, arts du cirque, danse...) sont totalement supprimées dans certains établissements, ou extrêmement réduites. On s'y attendait, mais, là, brusquement...

Ci-joint la 1ère pétition, à ouvrir et à signer sur le net :

<http://www.theatre-du-soleil.fr/thsol/guetteurs-et-tocsin/nous-professeurs-artistes-citoyens#sp1060>

**Et n'oubliez pas d'adhérer au festival, nous sommes aussi fragiles ! (Formulaire d'adhésion sur notre site).**

Festival de Cinéma de Douarnenez - 13 rue Michel le Nobletz BP 206 29172 Douarnenez Cedex

Tél : 02.98.92.09.21 - Email : [fdz@wanadoo.fr](mailto:fdz@wanadoo.fr) - Site internet : [www.festival-douarnenez.com](http://www.festival-douarnenez.com)

# Agenda festi

## En juin, juillet et août 2010

### LE FESTIVAL SUR LES ROUTES...

Cette année, comme depuis quelques années, nous partons sur les routes et vous invitons à un petit avant-goût du Festival 2010, à l'occasion d'une petite tournée à travers la Bretagne...

A noter dès à présent ! Précisions et changements sur notre site...

### Mardi 8 juin

**Cabaret Vauban - Brest - 20h30**

Programme breton + Dessine moi... une frontière de Geneviève Wiels

### Dimanche 27 juin

**Run Ar Puñs - Chateaulin - en soirée**

Programme breton + Pan in "A" minor, steelbands de Trinidad de Daniel Verba et Jean-Jacques Mrejen

### Vendredi 9 juillet

**Ciné club Au Petit Seize - Saint Rivoal - en soirée**

Programme breton + Ma grena et moi de Gilles Elie-dit-Cosaque

### Jeudi 29 juillet

**Château de Kerjean - Saint Vougay - en soirée**

Programme breton + Molakanas Coudre le monde de Michel Perrin

### Jeudi 5 août

**Café Théodore - Tredrez-Locquémeau - 21h**

Programme breton + Pan in "A" minor, steelbands de Trinidad de Daniel Verba et Jean-Jacques Mrejen

### Vendredi 6 août

**Musée du Cidre - Argol - en soirée**

Programme breton + Ma grena et moi de Gilles Elie-dit-Cosaque

### Mercredi 11 août

**Café du port - Ile-Tudy - en soirée**

Programme breton + Ma grena et moi de Gilles Elie-dit-Cosaque

## LA TOURNÉE AN TROIAD

### Le programme breton

**Le plus produit** de Gaël Naizet  
2009 - fiction - 10'

*Le cabinet Shapiro recrute. Trente-huit personnes attendent, toutes convoquées à un entretien. Ces candidats ont un fort potentiel. Comment départager ces postulants ?*

**La carte** de Stefan Le Lay

2009 - fiction - 7'30

*Un jeune homme qui vit dans une carte postale en couleurs tombe amoureux d'une jeune femme qui vit dans une carte postale en noir et blanc. Il est prêt à tout pour la rejoindre et surtout rester avec elle.*

**Et des surprises !**

# et z' amis

**Vendredi 21 mai 2010**

**à la Friche Supergel à Douarnenez à 19h30**

**TOURNÉE CINÉMA, CARTE BLANCHE AU 102 DE GRENOBLE**

Un rendez-vous cinéphile & convivial, organisé par "le 102" de Grenoble et "Jamais Le Jeudi" de Dz.

**Herman Slobbe, l'enfant aveugle N°2** de Johan Van der Keuken, 1966, 29'

**VidéoMappings : Aïda, Palestine** de Till Roenskens, 2008, 46'

**Jamais Le Jeudi**, un collectif de 8 personnes qui s'est monté, Hop Hop Hop il y a quelques mois à Douarnenez. Pour lancer la machine, avec l'aide de **La Friche Supergel** nous accueillons l'équipe du 102 en tournée internationale !

Parce que les loustics aiment bien discuter des films qu'ils montrent, nous vous proposons de les rencontrer après la séance autour d'un verre, ou d'un bon repas concocté par notre indien-douarneniste, de retour au pays, j'ai nommé Gaetan !

Deux formules possibles : proje seule: entre 3 & 5 euros. Proje & Miam: entre 8 & 10 euros. Buvette sur place. Merci de passer un coup de fil ou d'envoyer un mail pour que l'on puisse prévoir un peu, pour ceux qui veulent manger. 02 98 11 18 61 / [jamais.lejeudi@gmail.com](mailto:jamais.lejeudi@gmail.com)

**1 juin 2010**

**à l'auditorium de la médiathèque de Dz à 19h**

**"LES MÉMOIRES VIVES"**

Projet de création ciné-chorégraphique.

*Ce projet s'inscrit dans la suite d'une collaboration d'une dizaine d'années entre la chorégraphe plasticienne Cécile Borne et le cinéaste Thierry Salvart. « Chaque film prend appui sur l'univers d'une femme au travail. Nous questionnerons la façon dont cet univers résonne, par les regards croisés d'un vidéaste, d'une chorégraphe, d'une danseuse, d'un compositeur, d'un musicien.*

**27 juin 2010**

**A Douarnenez**

**PIK NIK AU TREIZ**

Avec le collectif des associations qui avaient participé à la Troménie du 12 décembre dernier.

**9 juin 2010**

**à l'auditorium de la médiathèque de Douarnenez à 20h30**

**"RESISTER N'EST PAS UN CRIME"**

Voir le flyer joint !

**25 juin 2010**

**dans la cours de la médiathèque de Douarnenez à 19h précises**

**RÉUNION BÉNÉVOLES**

Voir le courrier joint !